

[www.cibereduca.com](http://www.cibereduca.com)



**V Congreso Internacional Virtual de Educación**  
**7-27 de Febrero de 2005**

## **LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO EN LA CONVERGENCIA EUROPEA**

Irene Mestre  
Maria Abando  
Antoni Alcover  
Carme Estivill  
Mercedes Prieto

## Resumen

Reflexiones sobre la evolución de las enseñanzas artísticas públicas en España. Implantación de los estudios superiores de diseño en las distintas comunidades autónomas. Ubicación de estos estudios dentro del espacio europeo de educación superior.

## Índice

1. Introducción
2. Evolución histórica de la enseñanza artística pública
  - 2.1. Evolución histórica de la enseñanza artística pública en España
    - 2.1.1. La enseñanza de las bellas artes y la enseñanza del diseño
    - 2.1.2. Los estudios de ingeniería industrial y la enseñanza del diseño
    - 2.1.3. Los estudios de arquitectura y la enseñanza del diseño
  - 2.2. Evolución histórica de la enseñanza artística pública en las Islas Baleares
3. La enseñanza artística y la LOGSE
4. La implantación de los estudios superiores de diseño en España
  - 4.1. Aragón
  - 4.2. Castilla La Mancha
  - 4.3. Cataluña
  - 4.4. Extremadura
  - 4.5. Islas Baleares
  - 4.6. Madrid
  - 4.7. Principado de Asturias
  - 4.8. Región de Murcia
  - 4.9. Valencia
5. El espacio europeo de educación superior
6. Los estudios superiores de diseño en la convergencia europea
7. Conclusiones
8. Referencias
  - 8.1. Bibliografía recomendada
  - 8.2. Direcciones URL recomendadas

## Los estudios superiores de diseño en la convergencia europea

### 1. Introducción

La enseñanza de las profesiones relacionadas con lo que hoy denominamos diseño se imparte desde principios del siglo XX, por escuelas que han sufrido diferentes denominaciones (escuelas industriales, artes e industrias, escuelas de artes aplicadas y oficios artísticos, escuelas de arte y escuelas superiores de diseño) todas ellas surgidas por una creciente actividad económica, relacionada con la aparición de la industria i los nuevos procesos de fabricación en diferentes países y en determinadas zonas del estado español.

Todas estas escuelas han enfocado su actividad docente hacia la formación y conocimiento de una profesión, y han avanzado en la impartición de conocimientos y metodologías, según el requerimiento que la oferta laboral iba propiciando.

Los objetos de producción industrial, en sus inicios, requerían su embellecimiento a través de lo que se ha denominado arte aplicado, o arte decorativo, en la ornamentación de estructuras arquitectónicas. Pero estos términos han ido evolucionando al mismo tiempo que las demandas estéticas y de funcionalidad en la misma producción industrial. Esto ha ido derivando hacia la formación de una **profesión** que, si bien llevaba implícito el aprendizaje de un oficio, básica y principalmente estaba encaminada a preparar profesionales capaces de asumir campos de actuación que ahora se relacionan con los de los profesionales del diseño.

Se ha de tener en cuenta que la denominación diseño (actividad encaminada a conseguir la producción en serie de objetos útiles y bellos) es un término de más reciente utilización y que en la actualidad implica la adquisición de unos conocimientos, metodologías y técnicas que, desde hace años, se aplican con otras denominaciones (artes aplicadas, artes decorativas etc.)

Los estudiantes de las escuelas industriales o de las escuelas de artes aplicadas han tenido, tradicionalmente, **la realización de proyectos como el eje de su aprendizaje** y esto implica una **base de búsqueda, de adquisición de técnicas y conocimientos**, pero, sobretodo, **de investigación en un campo emergente como es el de la industria**.

En todo caso, estos estudios siempre han tenido una vertiente puramente profesional y han sido las Escuelas de Arte y las Escuelas Superiores de Diseño las que han mantenido vivo el discurso referente al arte y su aplicación práctica.

## 2. Evolución histórica de la enseñanza artística pública

### 2.1. Evolución histórica de la enseñanza artística pública en España

En el siguientes apartados se comentará de manera muy resumida y con la ayuda de un cuadro sinóptico la **evolución histórica** de la enseñanza artística pública en **España**, parando especial atención a los binomios bellas artes-diseño, ingeniería industrial-diseño y arquitectura-diseño, a los que dedicamos cada uno de los tres apartados.

#### 2.1.1. La enseñanza de las bellas artes y la enseñanza del diseño

	Bellas Artes	Artes Plásticas y Diseño	
1758	Escuela gratuita de Dibujo (Barcelona), fundada por la Junta de Comercio de Barcelona (1744)		1758
1779	Escuela gratuita de Dibujo (Palma), fundada por la Sociedad Económica Mallorquina		1779
1834	Escuela de Ornato, en Barcelona		1834
1845	Escuela especial de Bellas Artes (Madrid)		1845
1849	Las Escuelas gratuitas de Dibujo, la Escuela de Ornato, l Escuela Especial de Bellas Artes y otras escuelas similares se integran en las <b>Academias Provinciales de Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 31 de octubre de 1949</i> )		1849
1857	La enseñanza artística se pone al mismo nivel (superior) que una ingeniería, la diplomacia o el notariado; las artes plásticas acceden por ley a la enseñanza superior bajo la denominación genérica de bellas artes, que incluye la pintura, la escultura, la arquitectura y la música ( <i>Ley Moyano de 9 de septiembre de 1857</i> )		1857
1881		Se crea la <b>Escuela de Artes y Oficios de Madrid</b> ( <i>Real Decreto de 5 de mayo de 1871</i> ), como parte del Real Conservatorio de Artes de Madrid (1824)	1881
1895		Se crea la <b>Escuela de Artes y Oficios Central</b> y siete <b>Escuelas de distrito</b> ( <i>Real Decreto de 5 de noviembre de 1886</i> ); la actividad docente deja de ser una función del Real Conservatorio de Artes	1895
1895		La experiencia docente acumulada por estas escuelas posibilita la implantación de dos niveles educativos: general (elemental) y profesional (perito), en la sección de técnico industrial y en la sección artístico industrial ( <i>Real Decreto de 20 de agosto de 1895</i> )	1895
1900	Se unifican la Escuela de Artes y Oficios Central de Madrid, las Escuelas de Artes y Oficios de Distrito y las Escuelas Provinciales de Bellas Artes, bajo el nombre único de <b>Escuelas de Artes e Industrias</b> , o <b>Escuelas de Artes e Industrias y de Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 4 de enero de 1900</i> )		1900
1901	Se crean las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> , y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 17 de agosto de 1901</i> )		1901
Antes de 1907 existían las <b>Escuelas de Artes e Industrias</b> , para la enseñanza elemental, y las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> , para la enseñanza superior			
1907		Se reorganizan las escuelas y se unifica la enseñanza: se mantienen las Escuelas Superiores (de Industrias, de Artes Industriales, y de Artes Industriales y de Industrias), para la enseñanza superior, y se mantienen las Escuelas de Artes Industriales, las Escuelas de Industrias y las Escuelas de Artes Industriales y de Industrias, para la enseñanza elemental y superior ( <i>Real Decreto de 6 de agosto de 1907</i> )	1907
1910		Se vuelve a dividir la enseñanza, desaparecen la	1910

<b>1911</b>	La enseñanza elemental de las bellas artes se imparte simultáneamente en las <b>Escuelas de Artes y Oficios</b> y en las <b>Escuelas Industriales (sección de artes y oficios y de bellas artes)</b> y la enseñanza superior en las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b>	escuelas anteriores (Artes Industriales, Industrias, y Artes Industriales y de Industrias) y se crean las <b>Escuelas de Artes y Oficios</b> , para la enseñanza elemental (primer grado de la enseñanza técnica), y las <b>Escuelas Industriales</b> (o <b>Escuelas de Industrias</b> ), para la enseñanza superior (segundo grado de la enseñanza técnica, con título de Perito) sustituyen a las Escuelas Superiores ( <i>Real Decreto de 8 de junio de 1910</i> y <i>Real Decreto de 16 de diciembre de 1910</i> ); para enseñanza general, perfeccionamiento y especialidad	<b>1911</b>
En este período existen escuelas estatales, escuelas provinciales y escuelas municipales repartidas por todo el territorio español.			
<b>1963</b>		Reorganización y nuevo cambio de nombre, esta vez: <b>Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos</b> ; se introducen por primera vez en un plan de estudios (grado medio) el diseño gráfico, el diseño industrial y el diseño de interiores ( <i>Real Decreto 2127/1963 de 24 de junio</i> )	<b>1963</b>
<b>1964</b>		Reordenación de las enseñanzas técnicas: continúan los títulos de aparejador, perito, facultativo y ayudante de ingeniero, y se crean las nuevas denominaciones de arquitecto e ingeniero técnico ( <i>Ley 2/1964 de 29 de abril</i> )	<b>1964</b>
<b>1970</b>		El nuevo marco legal preveía la enseñanza superior de las enseñanzas artísticas con la creación de Escuelas Universitarias, pero nunca tuvo un desarrollo normativo ( <i>Ley 10/1970, de 4 de agosto, General de Educación y de Reforma del Sistema Educativo</i> )	<b>1970</b>
<b>1978</b>	Se crean las <b>Facultades de Bellas Artes</b> , como estudios universitarios ( <i>Real Decreto 988/1978, de 14 de abril</i> )	Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre incorpora las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño al sistema educativo español como enseñanzas de régimen especial, consolida las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que ahora llama <b>Escuelas de Arte</b> , para la enseñanza de ciclos formativos de grado medio y de grado superior de artes plásticas y diseño, y abre la puerta a la creación de las <b>Escuelas Superiores de Diseño</b> , para los estudios superiores de diseño	<b>1978</b>
<b>1990</b>			<b>1990</b>
<b>2000</b>			<b>2000</b>
<b>2004</b>		Se gradúa la primera promoción de los titulados superiores de diseño	<b>2004</b>
<b>Fuente:</b> Elaboración propia			

### 2.1.2. Los estudios de ingeniería industrial y la enseñanza del diseño

	<b>Ingeniería Industrial (superior / técnica)</b>	<b>Artes Plásticas y Diseño</b>	
<b>1758</b>	La enseñanza de la ingeniería industrial y de la arquitectura nace en un contexto militar	Escuela gratuita de Dibujo (Barcelona), fundada por la Junta de Comercio de Barcelona (1744)	<b>1758</b>
<b>1779</b>		Escuela gratuita de Dibujo (Palma), fundada por la Sociedad Económica Mallorquina	<b>1779</b>
<b>1834</b>		Escuela de Ornato, en Barcelona	<b>1834</b>
<b>1845</b>		Escuela especial de Bellas Artes (Madrid)	<b>1845</b>
<b>1849</b>		Las Escuelas gratuitas de Dibujo, la Escuela de	<b>1849</b>

1850	Se crean las <b>Escuela de Enseñanza Industrial</b> , para estudios elementales, y la <b>Escuela Superior de Enseñanza Industrial</b> de Madrid ( <i>Real Decreto de 7 de septiembre de 1850</i> ). La enseñanza se imparte en el Real Instituto Industrial de Madrid (1850-1867), el germen de la Escuela de Ingenieros Industriales	Ornato, 1 Escuela Especial de Bellas Artes y otras escuelas similares se integran en las <b>Academias Provinciales de Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 31 de octubre de 1949</i> )	1850
1855			1855
1857	La enseñanza artística se pone al mismo nivel (superior) que una ingeniería, la diplomacia o el notariado; las artes plásticas acceden por ley a la enseñanza superior bajo la denominación genérica de bellas artes, que incluye la pintura, la escultura, la arquitectura y la música ( <i>Ley Moyano de 9 de septiembre de 1857</i> )		1857
1871		Se crea la <b>Escuela de Artes y Oficios de Madrid</b> ( <i>Real Decreto de 5 de mayo de 1871</i> ), como parte del Real Conservatorio de Artes de Madrid (1824)	1871
1886		Se crea la <b>Escuela de Artes y Oficios Central</b> y siete <b>Escuelas de distrito</b> ( <i>Real Decreto de 5 de noviembre de 1886</i> ); la actividad docente deja de ser una función del Real Conservatorio de Artes	1886
1895	La experiencia docente acumulada por estas escuelas posibilita la implantación de dos niveles educativos: general (elemental) y profesional (perito), en la sección de técnico industrial y en la sección artístico industrial ( <i>Real Decreto de 20 de agosto de 1895</i> )		1895
1900	Se crean las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> , y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 17 de agosto de 1901</i> )		1900
1901	Se crean las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> , y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 17 de agosto de 1901</i> )		1901
Antes de 1907 existían las <b>Escuelas de Artes e Industrias</b> , para la enseñanza elemental, y las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> , para la enseñanza superior			
1907	Se reorganizan las escuelas y se unifica la enseñanza: se mantienen las Escuelas Superiores (de Industrias, de Artes Industriales, y de Artes Industriales y de Industrias), para la enseñanza superior, y se mantienen las Escuelas de Artes Industriales, las Escuelas de Industrias y las Escuelas de Artes Industriales y de Industrias, para la enseñanza elemental y superior ( <i>Real Decreto de 6 de agosto de 1907</i> )		1907
1910	Se vuelve a dividir la enseñanza, desaparecen las escuelas anteriores (Artes Industriales, Industrias, y Artes Industriales y de Industrias) y se crean las <b>Escuelas de Artes y Oficios</b> , para la enseñanza elemental (primer grado de la enseñanza técnica), y las <b>Escuelas Industriales</b> (o <b>Escuelas de Industrias</b> ), para la enseñanza superior (segundo grado de la enseñanza técnica, con título de Perito) sustituyen a las Escuelas Superiores ( <i>Real Decreto de 8 de junio de 1910</i> y <i>Real Decreto de 16 de diciembre de 1910</i> ); para enseñanza general, perfeccionamiento y especialidad		1910
En este período existen escuelas estatales, escuelas provinciales y escuelas municipales repartidas por todo el territorio español.			
1957	Reorganización y nuevo cambio de nombre, esta vez: <b>Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos</b> ; se introducen por primera vez en un plan de estudios (grado medio) el diseño gráfico, el diseño industrial y el diseño de interiores ( <i>Real Decreto 2127/1963 de 24 de junio</i> )		1957
1964	Reordenación de las enseñanzas técnicas: continúan los títulos de aparejador, perito, facultativo y ayudante de ingeniero, y se crean las nuevas denominaciones de arquitecto e ingeniero técnico ( <i>Ley 2/1964 de 29 de abril</i> )		1964
1968	Se consolida definitivamente la denominación de ingeniero técnico en la especialidad cursada ( <i>Real Decreto 636/1968 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Reordenación de la Enseñanza Técnica</i> )		1968
1970	Los centros donde se imparten estudios de arquitectura técnica y de ingeniería técnica se integran en la universidad como <b>Escuelas Universitarias</b> ( <i>Ley 10/1970, de 4 de agosto, General de Educación y de Reforma del Sistema Educativo</i> )	El nuevo marco legal preveía la enseñanza superior de las enseñanzas artísticas con la creación de Escuelas Universitarias, pero nunca tuvo un desarrollo normativo ( <i>Ley 10/1970, de 4 de agosto, General de Educación y de Reforma del Sistema Educativo</i> )	1970
1983			1983

<b>1990</b>	Se confirma la condición universitaria y la estructura de los estudios de ingeniería e ingeniería técnica, y de arquitectura y arquitectura técnica ( <i>Ley de Reforma Universitaria de 1983</i> )	<i>Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre</i> incorpora las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño al sistema educativo español como enseñanzas de régimen especial, consolida las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que ahora llama <b>Escuelas de Arte</b> , para la enseñanza de ciclos formativos de grado medio y de grado superior de artes plásticas y diseño, y abre la puerta a la creación de las <b>Escuelas Superiores de Diseño</b> , para los estudios superiores de diseño	<b>1990</b>
<b>2000</b>		El curso 2000-2001 se inician oficialmente los estudios superiores de diseño en las Islas Baleares y en Aragón	<b>2000</b>
<b>2004</b>		Se gradúa la primera promoción de los titulados superiores de diseño	<b>2004</b>
<b>Fuente:</b> Elaboración propia			

### 2.1.3. Los estudios de arquitectura y la enseñanza del diseño

	Arquitectura (superior / técnica)	Artes Plásticas y Diseño	
	La enseñanza de la ingeniería industrial y de la arquitectura nace en un contexto militar		
<b>1758</b>		Escuela gratuita de Dibujo (Barcelona), fundada por la Junta de Comercio de Barcelona (1744)	<b>1758</b>
<b>1779</b>		Escuela gratuita de Dibujo (Palma), fundada por la Sociedad Económica Mallorquina	<b>1779</b>
<b>1834</b>		Escuela de Ornato, en Barcelona	<b>1834</b>
<b>1845</b>		Escuela especial de Bellas Artes (Madrid)	<b>1845</b>
<b>1849</b>		Las Escuelas gratuitas de Dibujo, la Escuela de Ornato, l Escuela Especial de Bellas Artes y otras escuelas similares se integran en las <b>Academias Provinciales de Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 31 de octubre de 1949</i> )	<b>1849</b>
<b>1850</b>	Se crean las <b>Escuela de Enseñanza Industrial</b> , para estudios elementales, y la <b>Escuela Superior de Enseñanza Industrial</b> de Madrid ( <i>Real Decreto de 7 de septiembre de 1850</i> ). La enseñanza se imparte en el Real Instituto Industrial de Madrid (1850-1867), el germen de la Escuela de Ingenieros Industriales		<b>1850</b>
<b>1855</b>	Se crea el Cuerpo de Peritos Aparejadores ( <i>Real Decreto de 24 de enero de 1855</i> )		<b>1855</b>
<b>1857</b>	La enseñanza artística se pone al mismo nivel (superior) que una ingeniería, la diplomacia o el notariado; las artes plásticas acceden por ley a la enseñanza superior bajo la denominación genérica de bellas artes, que incluye la pintura, la escultura, la arquitectura y la música ( <i>Ley Moyano de 9 de septiembre de 1857</i> )		<b>1857</b>
<b>1871</b>		Se crea la <b>Escuela de Artes y Oficios de Madrid</b> ( <i>Real Decreto de 5 de mayo de 1871</i> ), como parte del Real Conservatorio de Artes de Madrid (1824)	<b>1871</b>
<b>1881</b>	Se reglamentan los estudios de Perito Aparejador		<b>1881</b>
<b>1886</b>		Se crea la <b>Escuela de Artes y Oficios Central</b> , y siete <b>Escuelas de distrito</b> ( <i>Real Decreto de 5 de noviembre de 1886</i> ); la actividad docente deja de ser una función del Real Conservatorio de Artes	<b>1886</b>
<b>1895</b>	La experiencia docente acumulada por estas escuelas posibilita la implantación de dos niveles educativos: general (elemental) y profesional (perito), en la sección de técnico industrial y en la sección artístico industrial ( <i>Real Decreto de 20 de agosto de 1895</i> )		<b>1895</b>
<b>1895</b>	El año 1895 se implantan los estudios de Perito Aparejador en las <b>Escuelas de Artes e Industrias</b>		<b>1895</b>
<b>1900</b>	Se crean las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> , y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 17 de agosto de 1901</i> )		<b>1900</b>
<b>1901</b>	Se crean las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> , y las <b>Escuelas Superiores de Industrias y Bellas Artes</b> ( <i>Real Decreto de 17 de agosto de 1901</i> )		<b>1901</b>
Antes de 1907 existían las <b>Escuelas de Artes e Industrias</b> , para la enseñanza elemental, y las <b>Escuelas Superiores de Artes Industriales</b> , las <b>Escuelas Superiores de Industrias</b> , las <b>Escuelas Superiores de Bellas Artes</b> y las <b>Escuelas Superiores</b>			

<b>de Industrias y Bellas Artes</b> , para la enseñanza superior		
<b>1907</b>	Se reorganizan las escuelas y se unifica la enseñanza: se mantienen las Escuelas Superiores (de Industrias, de Artes Industriales, y de Artes Industriales y de Industrias), para la enseñanza superior, y se mantienen las Escuelas de Artes Industriales, las Escuelas de Industrias y las Escuelas de Artes Industriales y de Industrias, para la enseñanza elemental y superior ( <i>Real Decreto de 6 de agosto de 1907</i> )	<b>1907</b>
<b>1910</b>	Se vuelve a dividir la enseñanza, desaparecen las escuelas anteriores (Artes Industriales, Industrias, y Artes Industriales y de Industrias) y se crean las <b>Escuelas de Artes y Oficios</b> , para la enseñanza elemental (primer grado de la enseñanza técnica), y las <b>Escuelas Industriales</b> (o <b>Escuelas de Industrias</b> ), para la enseñanza superior (segundo grado de la enseñanza técnica, con título de Perito) sustituyen a las Escuelas Superiores ( <i>Real Decreto de 8 de junio de 1910</i> y <i>Real Decreto de 16 de diciembre de 1910</i> ); para enseñanza general, perfeccionamiento y especialidad	<b>1910</b>
En este período existen escuelas estatales, escuelas provinciales y escuelas municipales repartidas por todo el territorio español.		
<b>1957</b>	Se establecen dos niveles educativos: el grado superior (arquitecto o ingeniero) y el grado medio (perito); además, la <b>Escuelas Superiores</b> pasan a depender del Ministerio de Educación Nacional ( <i>Ley de 20 de julio de 1957</i> )	<b>1957</b>
<b>1963</b>	Reorganización y nuevo cambio de nombre, esta vez: <b>Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos</b> ; se introducen por primera vez en un plan de estudios (grado medio) el diseño gráfico, el diseño industrial y el diseño de interiores ( <i>Real Decreto 2127/1963 de 24 de junio</i> )	<b>1963</b>
<b>1964</b>	Reordenación de las enseñanzas técnicas: continúan los títulos de aparejador, perito, facultativo y ayudante de ingeniero, y se crean las nuevas denominaciones de arquitecto e ingeniero técnico ( <i>Ley 2/1964 de 29 de abril</i> )	<b>1964</b>
<b>1968</b>	Se consolida definitivamente la denominación de ingeniero técnico en la especialidad cursada (Decreto 636/1968 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Reordenación de la Enseñanza Técnica)	<b>1968</b>
<b>1970</b>	Los centros donde se imparten estudios de arquitectura técnica y de ingeniería técnica se integran en la universidad como <b>Escuelas Universitarias</b> ( <i>Ley 10/1970, de 4 de agosto, General de Educación y de Reforma del Sistema Educativo</i> )	<b>1970</b>
<b>1983</b>	Se confirma la condición universitaria y la estructura de los estudios de ingeniería e ingeniería técnica, y de arquitectura y arquitectura técnica ( <i>Ley de Reforma Universitaria de 1983</i> )	<b>1983</b>
<b>1990</b>	<i>Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre</i> incorpora las enseñanzas artísticas de artes plásticas y diseño al sistema educativo español como enseñanzas de régimen especial, consolida las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que ahora llama <b>Escuelas de Arte</b> , para la enseñanza de ciclos formativos de grado medio y de grado superior de artes plásticas y diseño, y abre la puerta a la creación de las <b>Escuelas Superiores de Diseño</b> , para los estudios superiores de diseño	<b>1990</b>
<b>2000</b>	El curso 2000-2001 se inician oficialmente los estudios superiores de diseño en las Islas Baleares y en Aragón	<b>2000</b>
<b>2004</b>	Se gradúa la primera promoción de los titulados superiores de diseño	<b>2004</b>
<b>Fuente:</b> Elaboración propia		

## 2.2. Evolución histórica de la enseñanza artística pública en las Islas Baleares

En el siguiente cuadro se explica de forma esquemática la **evolución histórica** de la enseñanza artística pública en las **Islas Baleares**, desde la creación de la Academia Gratuita de las Nobles Artes el año 1778, hasta su reconversión en Escuela Superior de Diseño i de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de las Islas Baleares el año 1999.



<b>Academia Gratuita de las Nobles Artes</b> (Escuela Gratuita de Dibujo)	1778	Creada por la Sociedad Económica de Amigos del País
<b>Academia de Nobles Artes de Palma</b> (Escuela de Bellas Artes)	1849	<i>Decreto de 31 de octubre</i> de creación de escuelas de Bellas Artes en: Barcelona, Bilbao, Cádiz, Coruña, Granada, Málaga, Oviedo, <b>Palma</b> , Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Valencia, Valladolid i Zaragoza.  Empieza la enseñanza elemental i se estandariza el plan de estudios de la Escuela con el del resto de España. En el año 1861 tiene 400 alumnos.
	1869	<i>Decretos de 21 de diciembre de 1868 y 14 de enero de 1869</i> se instauran el 1870 dentro de la Escuela los estudios de: Maestros de obra, <b>Aparejadores</b> i Agrimensores (desaparecen el 1872 porque se declara libre la profesión)
	1874	La Academia de Palma consigue la categoría de Escuela de primera clase e imparte enseñanza elemental y superior.
	1877	Por la <i>RO de 13 de enero</i> quedan oficialmente establecidos los <b>Estudios Superiores de Bellas Artes</b> en las especialidades de: Dibujo del Antiguo, Paisaje y Perspectiva y Dibujo del Natural.
<b>Escuela de Artes e Industrias</b>	1900	Por <i>RD 4 de enero</i>
<b>Escuela de Artes y Oficios</b>	1910	Por <i>RD de 16 de diciembre de 1910</i> las Escuelas de Artes e Industrias se dividieron en: Escuelas de Artes y Oficios y Escuelas Industriales
<b>Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palma de Mallorca</b>	1963	Según el <i>Decreto de 24 de julio</i> se reglamentaron los estudios en tres cursos comunes y dos de especialidad en cada sección. Las secciones foren: <b>Decoración</b> i Arte Publicitario, <b>Diseño</b> , Artes Aplicadas al Libro y Talleres Artísticos.
	1986	Se implanta la especialidad experimental de <b>Diseño Industrial</b>
	1988	Se implanta la especialidad experimental de <b>Diseño de Interiores</b> y el Batxillerat de Artes (experimental)
	1990	La LOGSE incorpora las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño al sistema educativo como Enseñanzas de Régimen Especial.  Se implantan, con carácter experimental los Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño
<b>Escola d'Art de Palma</b> ( <i>RD de 15 d'abril de 1992</i> )	1992	Se instauran los estudios LOGSE
	1998	Traspaso de competencias en materia de Educación a la Comunidad Autónoma de les Illes Balears
<b>Escola Superior de Disseny de les Illes Balears</b>	1999	Conversión en Escola Superior de Disseny para implantar los <b>Estudios Superiores de Diseño</b> .
	2000	Comienzan las especialidades de: <b>Diseño de Interiores</b> , <b>Diseño Gráfico</b> y <b>Diseño de Producto</b>
	2003	En el <i>Decreto autonómico 165/2003 de 12 de septiembre</i> , se publica el plan de estudios oficial y propio de la Comunidad Autónoma.  Se implanta también la especialidad de <b>Diseño de Moda</b>
	2004	Se gradúa la primera promoción de Titulados Superiores de Diseño en España en tres especialidades: Gráfico, Interiores y Producto
<b>Fuente:</b> Elaboración propia		



### 3. La enseñanza artística y la LOGSE

Como hemos podido observar al analizar la evolución histórica de la enseñanza artística pública en España, durante todo el siglo XX se mantiene una ordenación académica heredada del siglo anterior; un sistema en el que conviven enseñanzas de carácter general junto a otras de carácter profesional de nivel superior.

Ante la creciente industrialización española, el *Real Decreto 2127/1963, de 24 de junio*, precedente inmediato de la *LOGSE*, supone el reconocimiento de nuevas profesiones especializadas como el Diseño. Sin embargo, posteriormente, en 1967, se establecen los títulos de Graduado en Artes Aplicadas, sin equivalencia reconocida con el resto del sistema educativo general español.

La *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo*, consigue poner cierto orden en un sector educativo anteriormente poco atendido; pero la diversidad de estudios, de grados y de tipos de centro donde se imparten son factores que introducen una dificultad añadida que les impiden conseguir sus objetivos.

La *LOGSE* establece como finalidad de las enseñanzas artísticas, proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las artes. Sin embargo, el balance que podemos realizar hoy desde la realidad de la implantación de este conjunto de enseñanzas, nos revela lo absolutamente inadecuado del marco normativo *LOGSE* para este conjunto de enseñanzas, y especialmente para los niveles superiores.

Si bien la *LOGSE* equipara los títulos superiores de enseñanzas artísticas a los de una licenciatura o diplomatura, los centros que imparten estas enseñanzas continúan supeditados a la normativa que regula los centros de secundaria. Esta situación provoca que los centros donde se imparten los títulos superiores carezcan de autonomía jurídica, administrativa y académica, lo que conlleva la imposibilidad de situar a los alumnos egresados en el mismo marco de competencias que los de otras titulaciones superiores, entre otros problemas.

## **4. La implantación de los estudios superiores de diseño en España**

A pesar del deficiente marco normativo en el que se encuadran los estudios superiores de diseño en España, veintidós escuelas públicas han apostado por este tipo de enseñanza.

En los siguientes apartados explicaremos de forma muy resumida los **centros docentes públicos** de las diferentes Comunidades Autónomas donde se imparten los estudios superiores de diseño, el año de creación, las especialidades superiores de diseño implantadas y el curso en que se iniciaron las actividades académicas.

### **4.1. Aragón**

La Escuela de Arte de Teruel, creada en 1938?, instauró los estudios superiores de Diseño de Producto el curso 2000-2001.

La Escuela Superior de Diseño de Zaragoza, creada en 1890?, instauró los estudios superiores de Diseño de Interiores y Diseño Gráfico el curso 2000-2001.

### **4.2. Castilla La Mancha**

La Escuela de Arte y Superior de Diseño “Pedro Almodóvar” de Ciudad Real, creada en 1910, instauró los estudios superiores de Diseño de Gráfico y Diseño de Interiores el curso 2002-2003.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño “Antonio López” de Tomelloso (Ciudad Real), creada en 1982?, instauró los estudios superiores de Diseño de Producto el curso 2002-2003.

### **4.3. Cataluña**

La Escola d’Art i Superior de Disseny “Llotja” (Barcelona), creada en 1720, implantó todas las especialidades de los estudios superiores de diseño (Gráfico, Producto, Interiores y Moda) el curso 2002-2003.

La Escola d’Art i Superior de Disseny “Deià” (Barcelona), creada en 1997, ha instaurado los estudios superiores de Diseño de Interiores el presente curso 2004-2005.

La Escola d’Art “Josep Serra i Abellà” (Hospitalet de Llobregat, Barcelona), creada en 1989, instauró los estudios superiores de Diseño Gráfico el curso 2003-2004.

La Escola d’Art i Superior de Disseny “Pau Gargallo” (Badalona, Barcelona), creada en 1969, ha instaurado los estudios superiores de Diseño Gráfico el presente curso 2004-2005.

La Escola d’Art i Superior de Disseny de Vic (Vic, Barcelona), creada en 1980?, instauró los estudios superiores de Diseño de Producto el curso 2003-2004.

La Escola d’Art i Superior de Disseny d’Olot (Olot, Girona), creada en 1783, instauró los estudios superiores de Diseño de Interiores el curso 2003-2004.

La Escola d’Art i Superior de Disseny “Ondara” (Tàrrrega, Lleida), creada en 1932, ha instaurado los estudios superiores de Diseño de Interiores el presente curso 2004-2005.

#### **4.4. Extremadura**

La Escuela de Arte de Mérida, creada en 1933, instauró los estudios superiores de Diseño de Interiores el curso 2003-2004.

#### **4.5. Islas Baleares**

La Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals de les Illes Balears (Palma), creada en 1778, implantó la especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Producto y Diseño de Interiores el curso 2000-2001. Los estudios superiores de Diseño de Moda el curso 2003-2004.

#### **4.6. Madrid**

La Escuela de Arte nº 4 (Madrid), creada en 1968?, instauró los estudios superiores de Diseño de Interiores el curso 2002-2003.

La Escuela de Arte nº 10 (Madrid), creada en 1962?-1972?, instauró los estudios superiores de Diseño Gráfico el curso 2003-2004.

#### **4.7. Principado de Asturias**

La Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (Avilés), creada en 2002, instauró los estudios superiores de Diseño Producto y Diseño Gráfico el curso 2002-2003.

#### **4.8. Región de Murcia**

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia, creada en 1933, implantó todas las especialidades de los estudios superiores de diseño (Gráfico, Producto, Interiores y Moda) el curso 2003-2004.

#### **4.9. Valencia**

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante, creada en 1853?, instauró los estudios superiores de Diseño de Producto y Diseño Gráfico el curso 2001-2002.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoi (Alicante), instauró los estudios superiores de Diseño de Producto y Diseño Gráfico el curso 2001-2002.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (Alicante), creada en 1972, instauró los estudios superiores de Diseño de Interiores y Diseño Gráfico el curso 2001-2002.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castelló (Castelló de la Plana), creada en 1983, instauró los estudios superiores de Diseño de Producto y Diseño Gráfico el curso 2001-2002.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, creada en 1852?, implantó todas las especialidades de los estudios superiores de diseño (Gráfico, Producto, Interiores y Moda) el curso 2001-2002.

## 5. El espacio europeo de educación superior

La **Unión Europea** ha desarrollado a lo largo de la última década **programas transnacionales de formación** (Erasmus, Sócrates, Leonardo, etc.) con el objetivo final de promocionar e incentivar la movilidad, el intercambio de estudiantes y de profesores; también para promover la creación de mecanismos de reconocimiento de créditos entre las diferentes universidades y las instituciones de educación superior implicadas.

El **espacio europeo de educación superior** poco a poco ha ido adquiriendo entidad propia y se ha consolidado con la *Declaración de La Sorbona* (1999), la *Declaración de Bologna* (1999) y la *Declaración de Praga* (2001), documentos en los que los ministros europeos de educación instan a los estados miembros de la Unión Europea a desarrollar e implantar en sus respectivos países las siguientes **actuaciones**:

- Instaurar un **sistema de titulaciones** basado en dos ciclos, una titulación de primer ciclo: **el grado** (adecuada al mercado de trabajo europeo, que ofrece un nivel de cualificación apropiado) y una titulación de segundo ciclo: **el postgrado** (de especialización)
- Establecer un **sistema común de créditos**, los créditos ECTS (*European Credits Transfer System*), para fomentar la comparabilidad de los estudios y promover la movilidad de los estudiantes y de los titulados
- Adoptar un **sistema de titulaciones comprensible y comparable** con la implantación del Suplemento Europeo al Título, para promover las oportunidades de trabajo y la competitividad
- Fomentar la **movilidad de profesores y alumnos**, con especial atención al acceso a los estudios en otras universidades europeas y las diferentes oportunidades de formación y servicios relacionados
- Impulsar la **cooperación europea**, para garantizar la calidad y para desarrollar unos criterios y unas metodologías educativas comprobables
- Promover la **dimensión europea de la educación superior** y, en particular, el desarrollo curricular, la cooperación institucional, esquemas de movilidad y programas integrados de estudios, de formación y de investigación

Los **créditos ECTS** representan el volumen (relativo) de trabajo requerido al alumno para superar cada unidad de curso: lecciones magistrales, seminarios, prácticas, trabajos de campo, trabajo personal (fuera del centro), exámenes, etc. En este contexto, cada créditos representa entre 25-30 horas, 60 créditos ECTS representan el volumen de trabajo de un año académico y 3-4 cursos académicos representan el título de grado (1-2 años, para los títulos de postgrado). El 1 de octubre de 2010 es la fecha límite para la implantación de este sistema.

El **Suplemento Europeo al Título** es un documento que acompaña a cada uno de los títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, con la información unificada, personalizada para cada titulado universitario, sobre los estudios cursados, los resultados obtenidos, las capacidades profesionales adquiridas y el nivel de su titulación en el sistema nacional de educación superior (artículo 3 del *R.D. 1044/2003*).

Este documento se ha creado, precisamente, para ofrecer un volumen suficiente de datos objetivos que garanticen la *transparencia* internacional de los títulos de grado y de postgrado, y un reconocimiento académico y profesional de las titulaciones. El **contenido** de este documento aparece descrito en el artículo 4 del *R.D. 1044/2003*: datos del estudiante, información de la titulación, información sobre el nivel de la titulación, información sobre el contenido y los resultados obtenidos, información sobre la función de la titulación,

información adicional, certificación del suplemento, e información sobre el sistema nacional de educación superior.

## 6. Los estudios superiores de diseño en la convergencia europea

Al hacer un análisis exhaustivo de los planes de estudio de diseño de escuelas de diferentes países de la Unión Europea y comparándolo con el currículum de los Estudios Superiores de Diseño, implantados actualmente en España, comprobaremos que hay muchos puntos en común, como por ejemplo la importancia conferida a las aulas o talleres de proyectos en países como Holanda, Reino Unido, Alemania, Francia, Noruega e Italia y que constituyen el núcleo central de su enseñanza puesto que se ejercitan en la práctica del diseño a través de la realización de proyectos.

En la HfK de Braunschweig alemana destaca especialmente la enseñanza para la práctica profesional con la orientada a la investigación. Se combinan clases teóricas, las prácticas en los talleres, el seguimiento de proyectos, seminarios, charlas, coloquios etc. estableciendo contactos con empresas de la región, aquí también el aprendizaje gira en torno a los talleres de proyectos.

La Akerhus de Oslo en el BA de diseño industrial tiene dos tipos de objetivos, generales y específicos. Los generales destacan la doble dimensión de los estudios, **la claramente profesional y la orientada a la investigación**. Los específicos relativos a los atributos y aptitudes del profesional diseñador industrial pero que son aplicables al resto de especialidades.

El Politécnico di Milano concede a los objetivos de la titulación una orientación de trabajo profesional del diseñador, entendiendo como objetivo del grado esa categoría del “experto en diseño” capaz de diseñar y ser responsable de un proyecto con dominio de técnicas y métodos que le permitan demostrar su competencia en el ejercicio de este primer nivel de actividad profesional.

Los centros mencionados son los que por sus objetivos sirven como mejor ejemplo de implantación de un grado de diseño en España. Creemos que no es aventurado decir que si se analizan los objetivos y los contenidos del currículum establecido para los estudios superiores de diseño LOGSE, estos poseen grandes similitudes con los expuestos para el título de grado en otros países. Tomando como idóneos los tres bloques de contenidos propuestos por el politécnico de Milán:

1. Disciplinas de diseño: Proyectos, Conocimientos contextuales necesarios al proyecto, Habilidades instrumentales.
2. Tecnología
3. Gestión

Podemos comprobar que no difieren esencialmente de los contenidos actuales del plan de estudios de los Estudios Superiores de Diseño, que se hallan repartidos en

1. Materias troncales: Fundamentos artísticos, historia y teoría del arte y del diseño, fundamentos científicos, Sistemas de representación, diseño básico.
2. Materias específicas: Proyectos, ciencia y tecnología aplicadas al diseño, ciencias sociales y legislación.
3. Proyecto final de carrera



Igualmente los estudios se centran en la combinación de clases teóricas, prácticas en talleres (vinculados a proyectos) aulas de proyectos, seminarios, charlas, contactos con empresas en la medida de lo posible.

## **7. Conclusiones**

Las escuelas que ahora se han convertido en **Escuelas Superiores de Diseño**, cuentan con una larga trayectoria y experiencia en el campo del diseño, por lo que **no pueden seguir ubicadas en la enseñanza secundaria**. Por lo tanto, estas Escuelas deben integrar-se en la estructura universitaria para que los estudiantes puedan disfrutar de su reconocimiento y sus recursos; o transformar-se en verdaderos Centros Superiores desligados de cualquier enseñanza y estructura organizativa de tipo escolar.

La adaptación de los actuales Estudios Superiores de Diseño al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior no parece que vaya a suponer ninguna dificultad, vista la evolución histórica de la Escuelas y la estructura formativa actual, que sintoniza fácilmente con el nuevo sistema de créditos ECTS.

## 8. Referencias

### 8.1. Bibliografía recomendada

Informe: *El Suplemento Europeo al Título* (19 de septiembre de 2002)

Informe Técnico: *El crédito europeo y el sistema educativo español* (28 de octubre de 2002)

*Proyecto de Real Decreto por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de grado* (2 de agosto de 2004)

*Proyecto de Real Decreto por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de postgrado* (5 de octubre de 2004)

*Real Decreto 1044/2003, de 1 de agosto, por el que establece el procedimiento para la expedición por las universidades del Suplemento Europeo al Título* (BOE núm. 218, 11-09-2003), <http://www.boe.es/boe/dias/2003-09-11/pdfs/A33848-33853.pdf>

*Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional* (B O E núm. 224, 18-09-2003), <http://www.boe.es/boe/dias/2003-09-18/pdfs/A34355-34356.pdf>

### 8.2. Direcciones URL recomendadas

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, <http://www.aneca.es>

Conferencia de Rectores de las Universidades Española, <http://www.crue.org>

Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals de les Illes Balears, <http://www.escoladisseny.com>

Ministerio de Educación y Ciencia, <http://www.mec.es>

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.

CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.

©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado

